

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Rain Põdra

**VILJANDIMAA TANTSUNÄDAL 2013**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marju Mäger

Kaitsmisele lubatud.....

Viljandi 2013

# SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	4
1. ORGANISATSIOONI NING SÜNDMUSE TUTVUSTUS .....	5
1.1. Organisatsiooni tutvustus .....	5
1.2. Organisatsiooni eesmärk, tegevused, missioon ja visioon .....	6
1.3. Organisatsiooni teised olulisemad sündmused.....	8
1.4. Viljandimaa Tantsunädala kirjeldus ja ajalugu .....	9
1.5. Sündmuse eesmärk, missioon, sihtgrupp ja väärtused .....	10
1.6. Sündmuse sotsiaal-majanduslikud mõjud .....	11
2. SÜNDMUSE ETTEVALMISTUS NING LÄBIVIIMINE .....	13
2.1. Meeskonna moodustamine ning toimimine .....	13
2.2. Sündmuse eelarve ja selle täitmine .....	16
2.3. Sündmuse turundus .....	18
2.4. Programm ja logistika .....	20
2.5. Külastatavus .....	21
3. SÜNDMUSE ANALÜÜS JA ENESEREFLEKSIOON.....	23
3.1. Sündmuse ladususe analüüs .....	23
3.2. Eneserefleksioon .....	25
KOKKUVÕTE.....	27
KASUTATUD KIRJANDUS .....	28
LISAD .....	30
Lisa 1. Viljandimaa Tantsunädal 2013 programm .....	30
Lisa 2. Viljandimaa Tantsunädal 2013 plakat.....	33
Lisa 3. Viljandimaa Tantsunädal 2013 artikkel ajalehes „Sakala“.....	34
Lisa 4. Rahvusringhäälingu avaliku teate edastamise taotlus .....	37

Lisa 5. TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia transpordi tellimus .....	40
Lisa 6. Viljandimaa Tantsunädal 2013 fotod .....	42
SUMMARY .....	44

## SISSEJUHATUS

Tulevase kultuurikorraldaja tööalastele radadele võib paiskuda kõige eriilmelisemad ning uudsemad sündmused ja ülesanded, mis tulevikus lahendamist võivad vajada. Sellest lähtuvalt on siinkirjutaja oma kultuurikorralduse õpingute praktikakohtadena juba varasemalt valinud võimalikult erinevad organisatsioonid, milles töötamine samal ajal ka harib antud valdkonnas. Lisaks kogemusele praktiseerida oma oskusi linnavalitsuses ning väikeses teatrikollektiivis tundus töö autorile väljakutsena sukelduda tantsumaaailma, mida seni on kogetud vaid olles üks osa etenduste publikust.

Lõputöö teostas in organisatsioonis Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. Korraldatav sündmus Viljandimaa Tantsunädal 2013 toimus juba neljandat aastat ning leidis aset 23.-29. aprillil. Traditsiooniliselt on sündmus pühendatud Rahvusvahelisele Tantsupäevale, mida tähistatakse igal aastal 29. aprillil.

Käesoleva töö eesmärgiks on tutvustada ning analüüsida organisatsiooni, sündmuse korraldamist ja läbiviimist.

Lõputöö jaguneb kolmeks suuremaks peatükiks: esimene peatükk on organisatsiooni analüüs, kus tutvustatakse Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiat, antakse ülevaade teistest olulisematest organisatsiooni poolt korraldatavatest sündmustest ning tehakse lühiülevaade Viljandimaa Tantsunädalast. Teises peatükis antakse ülevaade sündmuse ettevalmistusest ning läbiviimisprotsessist. Kolmandas peatükis analüüsitakse sündmuse käiku ning autor teostab eneserefleksiooni. Lõputöö võtab kokku kokkuvõtte.

## **1. ORGANISATSIOONI NING SÜNDMUSE TUTVUSTUS**

Käesolevas peatükis tutvustan organisatsiooni Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, selle eesmäärke, missiooni, visiooni, tegevusi. Lisaks eelpool nimetatule tutvustan Viljandimaa Tantsunädala ajalugu, sündmuse eesmäärke, missiooni, tekkivaid väärtusi ning sotsiaal-majanduslikke mõjusid.

### **1.1. Organisatsiooni tutvustus**

Kultuuriakadeemia ametlik nimetus eesti keeles on Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, inglise keeles Viljandi Culture Academy, University of Tartu. Kultuuriakadeemia asub Viljandi linnas, Kultuuriakadeemia struktuuriüksused võivad asuda mujal Eestis. Kultuuriakadeemia tegutseb oma põhikirja, Tartu Ülikooli põhikirja ja teiste õigusaktide alusel. Kultuuriakadeemial on oma eelarve, mis on ülikooli eelarve eraldiseisev osa. Koolil on oma pangaarved ja bilanss ülikooli bilansi osana ning oma sümboolika ja pitsat. (Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia põhikiri)

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia pakub Eesti kõrgharidusmaastikul elutervet alternatiivi akadeemilise Tartu ja asjatava Tallinna kõrvale. Koolile on oluline läbiva omakultuurilise enesetunnetuseni jõudmine üha muutuv ja uuenevas ajas. Seda saavutatakse ennekõike elusa ja hingava organismi kui hämarduva näitusesaalina. (TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiast)

## **1.2. Organisatsiooni eesmärk, tegevused, missioon ja visioon**

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia on iseseisvaid ülesandeid täitev Tartu Ülikooli asutus. Kultuuriakadeemia eesmärk on:

- tagada omakultuuri keskselt mõtleva ning samas maailmale avatud (loov)haritlaskonna olemasolu Eesti ühiskonnas;
- võimaldada kõrgharidust ja korraldada täienduskoolitust humanitaaria ja kunstide, sotsiaalteaduste, infoteaduse ning kasvatusteaduste valdkonnas;
- olla vahendajaks rahvaliku ja elitaarkultuuri vahel;
- arendada kultuuridevahelist kommunikatsiooni mitte-eestikeelse elanikkonnaga, andes omakultuurikeskset haridust ka Eesti mitte-eestlastele ning toimides seeläbi sidusa kultuurimudelina;
- olla eesti omakultuuri üheks tutvustajaks maailmale;
- levitada ja arendada eesti omakultuuri ideed kui garantiid rahvuse vaimseks püsijäämiseks ja eneseleidmiseks;
- pakkuda paindlikku kõrgharidust interdistsiplinaarsetes ja piirialastes valdkondades;
- sünteesida uusi teadmisi ja rakendada neid praktikas (Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia põhikiri)

Oma eesmärgi täitmiseks Kultuuriakadeemia:

- loob oma liikmeskonnale soodsad tingimused õppetööks, kultuuri- ja haridusvaldkonna rakendusuuringute läbiviimiseks ja arendustegevuseks ning erialaseks enesetäiendamiseks;
- hangib võimaluste piires õppetööks, rakendusuuringute läbiviimiseks ja arendustegevuseks vajalikke seadmeid, kirjandust, inventari ja muid vahendeid;
- arendab koostööd Eesti ja välisriikide õppe- ning teadus- ja arendusasutustega;
- korraldab põhitegevusest tulenevates valdkondades konverentse, seminare ja muid üritusi;

- tegeleb nõustamisega põhitegevusest tulenevates valdkondades, sealhulgas kunstide, infolevi, kultuuridevahelise kommunikatsiooni, kultuurietteviitluse, hariduse, noorsootöö ja rahvakultuuri valdkonnas;
- korraldab õpikute ja õppemetoodiliste vahendite koostamist ja väljaandmist, annab õppekirjanduse kasutamise soovitusi;
- juhendab põhitegevusest tulenevate, sealhulgas kultuuri- ja haridusvaldkonna alaste taseme-, tööalase ja vabaharidusliku koolituse õppekavade koostamist;
- osutab põhitegevusest tulenevaid tasulisi teenuseid käesolevas põhikirjas sätestatud ulatuses ja korras;
- teeb koostööd kultuuri- ning haridusasutustega kultuurialase- ja pedagoogilise hariduse arendamiseks.
- täidab muid tema eesmärgi täitmiseks vajalikke ülesandeid (*ibid*)

Kultuuriakadeemia tegevusvaldkonnad on:

- kõrgharidusega kultuuri- ja haridustöötajate ettevalmistamine rakenduskõrgharidusõppe ja magistriõppe õppekavade alusel;
- rakendusuuringute läbiviimine ja arendustegevus oma õppevaldkonnas;
- täiendkoolituse ja ümberõppe korraldamine (*ibid*)

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemial puudub hetkel iseseisev arengukava, mistõttu ei ole otseselt sõnastatud kooli missiooni ning visiooni. Tartu Ülikooli arengukavas on kirjas, et emaülikooli missiooniks on olla teadmispõhise ühiskonna arengut juhtiv jõud ja järjepidevuse tagaja Eestis. Missiooni täitmiseks edendab Tartu Ülikool teadust, haridust ja kultuuri ning teenib ühiskonda õppe- ja teadustegevuse kaudu, luues rahvusvahelises koostöös eeldused maailmatasemel teadusvaldkondade arenguks ja kandes rahvusülikoolina vastutust Eesti riigi ja rahvuse säilimise eest. Rahvusülikoolina kindlustab Tartu Ülikool koostöös Eesti riigiga eesti haritlaskonna järjekesivuse ning eesti keele ja kultuuri arengu, edendab Eestit ja eesti rahvast uurivaid teadusi ning tagab rahvusliku kultuurivara säilimise ja arenemise. (Tartu Ülikooli arengukava aastani 2015)

Tartu Ülikooli visiooniks on olla rahvusvaheliselt tunnustatud teadusülikool ning Eesti akadeemilise vaimsuse, kultuuri ning kõrgtehnoloogilise innovatsiooni keskus. (*ibid*)

Viljandi Kultuuriakadeemia eesmärgid toetavad Tartu Ülikooli missiooni ning visiooni. Mõlemad on välja toonud olulise punktina, et kindlustada eesti keele ja kultuuri järjepidevat arengut ning tagada rahvusliku kultuurivara säilimine ja areng.

Ka Viljandi linna arengukavas on ära märgitud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia olulisus. Viljandi linna visiooni üks osa on olla kultuuriturismile orienteeritud, hariduse-, kultuuri- ja spordilembene ning turvaline maakonnalinn, kus on hea elada ja mida on meeldiv külastada. Lisaks on Kultuuriakadeemia olulisust välja toodud ka mitmetes teistes arengukava punktides, mis näitab Akadeemia tähtsust ning läbipõimitust kohaliku keskkonnaga. (Viljandi linna arengukava 2012-2016)

### **1.3. Organisatsiooni teised olulisemad sündmused**

Lisaks Viljandimaa Tantsunädalale korraldab TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia mitmeid teisi sündmusi, mis varieeruvad nii mahult kui ka oma eesmärkidelt. Näiteks on traditsioon nagu ka teistes kõrgkoolides üle Eesti, et iga õppeaasta alguses võetakse uued üliõpilased kooliperre vastu rebaste ristimisega. Samuti traditsioonilised on kooli ava- ning lõpuaktused, lisaks erinevate osakondade sisesed pidustused. Laiemat kandepinda nii Viljandis kui üle Eesti on saavutanud näiteks Muusikatriaad, Tudengite Teatripäevad, Jazziklubi ning loengusari Omakultuuriakadeemia. Eelmisel aastal toimus esmakordselt ka Oma Mood, mis korraldajate sõnul on potentsiaaliga muutumaks traditsiooniliseks Kultuuriakadeemia sündmuseks.

**Muusikatriaad** on Eesti kultuuri- ja haridusmaastikul ainulaadne suundumus, mille eesmärgiks on anda noortele muusikaga tegelevatele inimestele võimalus eneseväljenduseks, enesetäienduseks ja proovilepanekuks. Muusikatriaad on välja kasvanud kunagise Viljandi Kultuurikolledži poolt korraldatud levimuusika erialapäevadest, mis said alguse 1993. aastal. Muusikatriadi traditsioonilisteks sündmusteks on noorte muusikute konkurss, koolikontserdid, erinevad jutu- ja õpitoad, muusikute klubi ja lõppkontsert. (Nurk 2009, lk 11-12) Sel aastal leidis Muusikatriaad aset viimast korda.



**Tudengite Teatripäevad** on festival, kus osalevad nii Eesti kui ka välismaa kõrgkoolide harrastusteatri ja tudengite loomingulised kooslused. Tudengite Teatripäevade projekti peaesmärk on jätkata Eesti tudengiteatreid ja teatrihuvilisi üliõpilasi ühendava festivali traditsiooni. Lisaks on üliõpilastel võimalus oma teatriharrastust eksponeerida üleriigilisel tasandil ning sündmus annab ülevaate Eesti tudengiteatri ja muude loominguliste tudengikoosluste arengust. Festival on toimunud alates 2003. aastast. (Känd 2011, lk 8-10)

**Jazziklubi** tekkimise esmaeesmärk oli otsida tudengitele esinemisvõimalusi. Klubi tekkimise taga seisab toonase Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonna pop-jazzi õppetooli juhataja Ain Agan, kelle initsiatiivil toimusid esimesed klubiõhtud Tegelaste Toas 2004. aastal. Algusest peale on peetud oluliseks ka jazziklubi tegevuse kaudu laiemalt propageerida jazzmuusikat kui sellist ning tutvustada nii Eesti kui välismaiseid jazzmuusikuid. Need eesmärgid on püsinud tänaseni. (Noorhane 2011, lk 6)

**Omakultuuriakadeemia** on loengute sari, mis tutvustab ja arendab eesti kultuurimõtet, keskendudes kultuurikandja konkreetsele füüsilisele ja tähenduslikule suhtele oma vahetu keskkonnaga, eesmärgiga soodustada kaasajas toimivate ja jätkusuutlike kohalike identiteetide ning säästvate praktikate arengut. Loengute sari Omakultuuriakadeemia kuulutati esmakordselt välja 2007. aasta veebruaris. (TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia kodulehekülj)

**OmaMood** toimus esimest korda aastal 2012 Viljandi Pärimusmuusika Keskuses ning tutvustas Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia rahvusliku tekstiili eriala üliõpilaste lõputöid. Projekti eesmärkideks on tutvustada TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia rahvusliku tekstiili eriala üliõpilasi ja nende oskusi ning samas tutvustada Eesti rahvarõivaid ning erinevaid lahendusi nende kandmiseks ja valmistamiseks. (Sergejeva 2012, lk 4-11)

#### **1.4. Viljandimaa Tantsunädala kirjeldus ja ajalugu**

Viljandimaa Tantsunädal on pühendatud Rahvusvahelisele Tantsupäevale, mis on igal aastal 29. aprillil. 2013. aastal toimus nimetatud sündmus juba neljandat korda.

Tantsupäeva traditsioon ulatub tagasi 1982. aastasse, kus UNESCO ja rahvusvahelise tantsukomitee CID valisid modernballeti looja Jean-Georges Noverre (1727–1810) sünnipäeva, et tantsurahvas võiks pidutseda. Tantsupäeva põhisõnum on tuua tants välja tavapärasest keskkonnast, tulla lähemale igale inimesele. Anda võimalus kõigil huvilistel tantsimisest või tantsusündmustest osa saada ja seeläbi pöörata tantsukunstile suuremat tähelepanu. (Tantsuinfo kuukiri nr. 18, 2012)

Viljandimaa Tantsunädala raames toimuvad erinevad tantsuetendused ning tantsulised tegevused üle kogu Viljandi maakonna. Esitusele tulevad nii professionaalide kui amatööride tantsuetendused. Üldhariduskoolides toimuvad kooliprogrammid, mis avardavad noorte arusaama tantsust ning võimaldavad neil ka ise tantsumaailma analüüsida ning kogeda.

Varasematel aastatel on publiku ette toonud oma tantsulavastusi näiteks Henri Hütt, Karl Saks, Dreek Stúdio, ETA Tantsukool. Lisaks sellele on toimunud kooliprogramm Mõtlevad Tantsijad ning etendused Viljandi kirikutes.

### **1.5. Sündmuse eesmärk, missioon, sihtgrupp ja väärtused**

Eesmärk on kavatsus, aga ka tegevuse juhtmõte. See võib osutada ruumiliselt ja ajaliselt kindlaks määratud tulemusele, kuid võib seda ka mitte teha, nagu näiteks mingi vastutusrikka ülesande (missiooni) puhul. Eesmärk peab andma vastuse küsimusele, mida tahetakse saavutada, mille peale minnakse välja, kuhu tahetakse jõuda. Kui teatakse, mida tahetakse, siis on võimalus seda saada ning vastupidi, kui ei teata, mida tahetakse, siis ei teata ka, kas see saadi. (Üksvärav 2004, lk 70)

Tantsunädala laiem eesmärk on see, et inimeste tantsualane silmaring on laienenud ning selle saavutamiseks propageeritakse tantsukunsti laiemale publikule. Samuti on eesmärgiks anda esinemisvõimalusi juba professionaalsetele kui ka veel amatöör-tantsutruppidele.

Kitsam eesmärk on, et põhikooli- ja gümnaasiumiealised noored on tutvunud kaasaegse tantsuga ning seeläbi paraneb nende oskus ja huvi tantsuga tegeleda ning seda ka analüüsida. Selle eesmärgi täitmiseks viiakse kaasaegse tantsu programm Viljandimaa erinevatesse paikadesse.

Sihtgrupiks on kitsamalt määratletuna Viljandimaa koolide põhikooli- ja gümnaasiumiastme õpilased. Laiemalt on sündmus mõeldud kõigile tantsuhuvilistele, sest lisaks koolidele toimuvad tegevused ka näiteks lasteaedades, kirikus ning Pärimusmuusika Keskuses.

Kuna sündmuse laiemaks eesmärgiks on tantsukunsti propageerimine üleüldiselt, siis olukord, kus sihtgrupiks on väga erinevas vanuses inimesed, on tervitatav. Kui lasteaedades said Tantsunädala tegevustest osa päris väikesed lapsed, siis näiteks Viljandi Jaani Kirikus ning Ugalas oli tantsu nautimas ka eakamaid inimesi. Kõige otsesemalt jõudis Tantsunädal aga üldhariduskoolide õpilasteni tänu Mõtlevate Tantsijate programmile ning ka esinejate hulgas oli nii Pärnu kui Tartu üldhariduskoolide noori.

Tantsunädala olulisus seisneb selles, et läbi sündmuse laiendatakse tantsukunsti kandepinda nii erinevas vanuses kui asukohas paiknevate inimeste kultuuritarbimises ning pakutakse esinemisvõimalusi erinevatele tantsukollektiividele, olenemata, kas tegemist on juba professionaalide või veel amatööridega.

Viljandimaa Tantsunädal loob väärtust kohalikele koolidele, kes saavad oma kooliprogrammi tänu sellele sündmusele mitmekesistada. Sellest lähtuvalt ka õpilastele, kellel on võimalik neist tegevustest osa võtta ning ka tantsijatele-koreograafidele, kellele antakse võimalus esineda ja oma töid tutvustada. Samuti loob Tantsunädal väärtust Viljandi Kultuuriakadeemiale, mille kohalolekut maakondlikus kultuurikontekstis tänu sellele sündmusele veel rohkem märgata on. Lisaks olukorras, kus tantsu populaarsus kasvab, suureneb ka tantsimist professionaalsel tasemel õppijate soov, mis omakorda tekitab antud valdkonnas suuremat konkurentsi ja seeläbi kohaliku tantsukultuuri taseme tõusu.

## **1.6. Sündmuse sotsiaal-majanduslikud mõjud**

Viljandimaa Tantsunädal 2013 ei meelitanud kohale suurel hulgal publikut üle Eesti ning samuti mitte turiste väljastpoolt riiki. Sündmus ise leidis aset väljaspool põhilist turismihooaega, mis on üldjuhul suvekuudel. Võrreldes näiteks Viljandi pärimusmuusika festivaliga, mis igal aastal meelitab kohale tuhandeid turiste nii kodu- kui välismaalt ning märgatavalt elavdab nii linna

majandust kui ka kõikide ettevõtete ning ettevõtjate oma, kes sündmusest osa saavad, on Tantsunädalal marginaalne majanduslik mõju.

Samas ei tasu alahinnata ka väiksemate sündmuste tähtsust linnale ning maakonnale. Kuigi publik oli valdavas osas kohalikud elanikud ning Viljandi Kultuuriakadeemia tudengid, siis esinejad, kes olid tulnud kaugemalt, käisid söömas kohalikes toidlustusasutustes. Lisaks sellele ulatus majanduslik mõju ka vähemalt Narva ning Tartusse, sest nende linnade tantsutrupid tulid sealt tellitud transpordiga ning seega elavdas Viljandis esinemas käimine ka nende bussifirmade majandustegevust. Transpordi poolest kasutati ka mitmel puhul ühistransporti nii busside kui rongi näol. Oluline on ka asjaolu, et tänu sündmusele said eneseteostusliku väljundi paljud õpilased üldhariduskoolidest, Kultuuriakadeemiast ning ka lavastajad ja koreograafid.

## 2. SÜNDMUSE ETTEVALMISTUS NING LÄBIVIIMINE

Selles peatükis annan ülevaate meeskonna moodustamise ning toimimise protsessist. Kirjeldan Viljandimaa Tantsunädal 2013 eelarvet ja turundust. Lisaks tutvustan programmi ning sündmuse külastatavust.

### 2.1. Meeskonna moodustamine ning toimimine

Ian Brooks on oma raamatus „Organisatsioonikäitumine“ välja toonud Katzenbachi ja Smithi uurimuses sõnastatud meeskonna definitsiooni: *meeskond on väikese arvuline inimkooslus, kelle üksteist täiendavad oskused on rakendatud ühise eesmärgi ning tegevussihtide saavutamiseks, kusjuures kõik liikmed peavad end nende saavutamisel ühtemoodi vastutavaks*. Efektiivse meeskonna tunnuseid võib kirjeldada järgmiselt:

- meeskonnaliikmetele on nende eesmärgid kindlalt teada;
- meeskonnaliikmetel on olemas vajalikud oskused ja teadmised, et neile antud ülesandeid edukalt täita;
- meeskonnaliikmetest saab koostada eri tüüpi meeskondi;
- liikmed respektierivad ja usaldavad üksteist nii inimestena kui eesmärgi täitmisesse panustavate kaastöötajatena;

- meeskonnas on olemas tasu- ja preemiasüsteem. (Brooks 2008, lk 101)

Viljandimaa Tantsunädal toimus juba neljandat aastat järjest nädalase festivali kujul ning 29. aprilli rahvusvahelist tantsupäeva on Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakonna korraldamisel tähistatud veelgi kauem. Alates hetkest kui sündmus muutus nädala pikkuseks on korraldamise põhirõhku kandnud etenduskunstide osakonna juhataja Anu Sööt ning Kultuuriakadeemia rahvatantsurühmade ja täiendkoolituste õppejõud Ele Viskus, kes ka sel aastal Tantsunädala kontseptsiooni moodustamisel ning korraldamisel tugevateks alustaladeks olid. Lisaks minule liitus sel aastal korraldusmeeskonnaga ka etenduskunstide osakonna projektijuht Irene Hütsi, et sündmust veel rohkem Kultuuriakadeemiaga siduda ning seniste korraldajate koormust vähendada.

#### **Viljandimaa Tantsunädal 2013 meeskond ning ülesanded**

Nimi	Tööülesanded
Rain Põdra	Esinemispaikade otsimine Esinejatega kokkulepete sõlmimine Logistika planeerimine Programmi koostamine Hinnapäringute koostamine Tehnika hankimine Sündmuse turundustegevused Sündmuse aruandlus Vabatahtlike koordineerimine
Anu Sööt	Esinemispaikade otsimine Esinejatega kokkulepete sõlmimine Meediasuhtlus Programmi koostamine Loovtantsu tundide korraldamine Vabatahtlike koordineerimine

Ele Viskus	Programmi koostamine Plakati kujunduse eest vastutamine Video- ning heliklipi valmistamise eest vastutamine Kirikuprogrammi koordineerimine
Irene Hütsi	Projektitaotluste esitamine Black Boxi etenduste koordineerimine MIMO projekti koordineerimine Tantsunädala raames Tantsunädala kodulehe haldamine
Kalmer Liimets	Programmi koostamine Programmi „Mõtlevad Tantsijad“ korraldamine ja läbiviimine „Tantsupäev Ugala“ programmi koordineerimine
Raido Mägi	„Tantsupäev Ugala“ programmi koordineerimine
Rommi Ruttas	Programmi „Mõtlevad Tantsijad“ valgustehnika eest vastutamine

Tantsunädala meeskonda iseloomustavad kõige paremini formaalse rühma ning isereguleeruva meeskonna tunnused. Formaalseid gruppe moodustatakse selleks, et täita organisatsiooni ühist missiooni ning saavutada organisatsioonile kui tervikule ning selle osakondadele seatud eesmärgid. Formaalseid rühmi saab laiali saata ja moodustada uusi. Isereguleeruva rühma puhul on tegemist tööühikuga, mille vahel on tööjaotus ning tegutseb otsese järelevalveta. Meeskond võib värvata ja valida enda rühma uusi töötajaid. (Brooks 2008, lk 102-106)

Sündmuse korraldamisel ja meeskonna töö sujumisel on väga suur roll infovahetusel. Sujuva infovahetuse tagamiseks tegime regulaarselt koosolekuid, kus meeskonna liikmed said näost-näkku kokku. Alates selle aasta jaanuarist kuni sündmuse toimumiseni saime füüsilistel koosolekutel kokku kaks korda kuus, vahetult enne Tantsunädalat toimusid vastavalt vajadusele plaanivälised kiirkoosolekud. Lisaks tava-koosolekutele moodustasime sotsiaalvõrgustikus

*Facebook*'i kinnise grupi, kuhu said igal hetkel kõik grupiliikmed oma ettepanekud, märkused või muu info sisestada ning vajalikke tegevusi sai juba jooksvalt lahendada, mis omakorda tegi korraldusprotsessi sujuvamaks. Suurt osa informatsiooni jagasime ka e-maili ning telefoni teel.

Paljud kaasaegsed juhtimismudelid pärinevad delegerimispõhimõttel. Selle all mõistetakse tööülesannete ja vastutuse üle andmist teistele osakondadele või üksikisikutele. Tihti võib tekkida olukord, kus projektijuht delegerib küll tööülesanded kuid otsustusõiguse jätab endale. Seepärast on nimetatud juhtimismeetodi eesmärk laiali jagada mitte ainult tööülesanded, vaid ka vastutus. (Perens 2001, lk 122) Mina kasutasin delegerimist olukordades, kus see silmnähtavalt kiirendas või muutis mugavamaks korraldusprotsessi. Näiteks juhtudel, kus esinemispaikade ning tantsutruppide kokkuviiimisel oli mõnel teisel meeskonnaliikmel antud inimestega eelnev kontakt või isiklik tutvus olemas. Nendel tingimustel toimus kokkulepete saavutamine osapoolte vahel märgatavalt kiiremini. Samuti kasutasin oma tööülesannete delegerimist lihtsamate ülesannete puhul, kasutades vabatahtliku esimese kursuse kultuurikorraldaja abi näiteks plakatite ülespanekul või tehnika transpordil. Vabatahtliku pädevust arvestades oleksin võinud talle vastutusrikkamaid ülesandeid jagada. Lisaks kultuurikorralduse üliõpilasele olid ka vabatahtlikud tantsijate hulgast, kelle tööd koordineeris Anu Sööt.

Üldine meeskonnatöö sujus hästi kui välja arvata minu pikk sisseelamisperiood tantsumaailma ning antud sündmusesse. Vaadates Brooksi efektiivse meeskonna tunnuseid, siis meeskonnaliikmetel olid nende eesmärgid kindlalt teada, olemas olid vajalikud oskused ja liikmetest sai moodustada erinevad meeskondi.

## **2.2. Sündmuse eelarve ja selle täitmine**

Eelarve on projekti eesmärgi saavutamiseks vajalike kulutuste kalkulatsioon. Jaguneb põhiliselt personali-, vahendite-, kapitali- ja võõrkuludeks. Eelarve kalkuleeritakse eri kululiikide ja ülesannete lõikes. (Perens 2001, lk 188) Tantsunädal 2013 eelarve plaanimise juures mina kahjuks ei olnud, sest liitusin meeskonnaga hiljem. Selle aasta eelarve puhul võeti aluseks eelmiste aastate eelarve kuna formaat oli sarnane ning kulutused samuti. Kuna piletimüüki ei



toimunud ühegi etenduse puhul, siis koosnes tulu üksnes projektitaotluste rahast ning omafinantseeringust, mille võttis kanda Viljandi Kultuuriakadeemia.

Eelarve koostati juba septembris 2012 ning pärast seda ka erinevad rahastustaotlused. Taotlused esitati 2012 aasta numbri sees Kultuurkapitali rahvakultuuri fondile, Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgruppide, Viljandi linnavalitsusele ning Viljandimaa Omavalitsuste Liidule. Viljandimaa Tantsunädala plaanitud eelarve oli 2293€, mille suurim kuluartikkel oli läbivijjate töötasud, millele katmiseks oli esialgselt mõeldud 1305€. Teiseks suuremaks kuluartiklikuks oli plaanitud transpordikulud 450€ ulatuses.

Hilisem muudetud eelarve kujunes märkimisväärselt väiksemaks. Põhjuseks asjaolu, et kõikjalt, kuhu taotlused esitati, tuli küll positiivne otsus, aga väiksema summa peale kui oli küsitud. Uueks eelarveks kujunes 1358,50€, millest 258,50€ moodustas TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia omafinantseering ruumide rendi ning suures osas tehnika rendi katteks.

Vastavalt uue eelarve võimekusele hakkasime ka koostama programmi ning mängisime ümber rahade jaotused. Rahastuse lõplik suurus selgus veebruari lõpus ning seega oli aega sellest lähtuvalt reageerida. Kui esialgu oli suurim kuluartikkel läbivijjate töötasud, siis pärast arutelusid ja kokkuleppeid läbivijjatega muutus suurimaks kuluks transport. Antud vangerdus oli vajalik programmi taseme hoidmiseks ning kuna läbivijjad olid oma kooli tudengid, siis lepidi ka algsest väiksemate töötasudega. Uus eelarve ei vastanud üks ühele tegelikele kuludele kuna osa transpordikulud maksti hiljem välja läbivijjate täiendavateks töötasudeks.

#### Viljandimaa Tantsunädal 2013 eelarve

Kulu liik	Planeeritud eelarve	Eelarve täitmine	Tulud	Planeeritud summa	Tegelik summa
Läbivijjate töötasud	1305	140	Omafinantseering	258,50	258,50
Transpordikulud	450	806,63	Viljandi linn	500	250
Ruumide rent	142,5	142,5	Viljandimaa Omavalitsuste	550	200

			Liit		
Heli- ja valgustehnika rent	196	196	Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp	200	150
Turunduskulud	180	53,37	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri fond	785	500
Rekvisiidid	20	20			
<b>Kokku</b>	<b>2293,50 €</b>	<b>1358,50 €</b>	<b>Kokku</b>	<b>2293,50 €</b>	<b>1358,50 €</b>

### 2.3. Sündmuse turundus

Tänapäeval rõhutatakse järjest rohkem pikaajaliste kliendisuhete loomise ja arendamise tähtsust, turundus on kasulike klientide leidmise ja hoidmise ning kasulike kliendisuhete arendamise teadus ja kunst. (Kuusik *et al* 2010, lk 15)

Viljandimaa Tantsunädala turundamisel oli oluline viia info vajaliku sihtgrupini ning tutvustada sündmust inimestele, kes ei olnud kursis varasematel aastatel toimunuga. Nagu juba eespool sihtgrupi määratluses sai mainitud, kuuluvad laiemas pildis meie huviorbiiti kõik tantsust huvitatud inimesed. Keerulisem oli turundada sündmust nii laiale publikule, et ka inimesed, kes tavaliselt tantsu vaatamas ei käi, tuleksid samuti meie sündmusele. Kolb on oma Kultuuriturunduse raamatus öelnud, et kuna kultuuripubliku hulgas domineerivad juba niigi kõrge sissetulekuga inimesed, on kultuuriorganisatsioonide ees eriti raske ülesanne, kui nad püüavad jõuda teistsuguse sissetulekutasemega segmentideni. Paljud tarbijad, kes ei kuulu kõrge sissetulekutasemega gruppi, on juba otsustanud, et külastamine on liiga kallis, ehkki tegelikult ei pruugi see nii olla. Kui juba on tekkinud eelarvamus, et etendus või üritus on liiga kallis, peab kultuuriorganisatsioon viima madalama sissetulekutasemega segmentidele väga selgelt sõnumi,

et külastada saab ka mõistlike hindadega. (Kolb 2005, lk 94) Kuna eesmärgiks on seatud, et läbi Viljandimaa Tantsunädala abil muutub tantsukunst populaarsemaks ning inimesed huvituvad tantsuetendustest, siis praktiliselt kõik etendused ja tegevused olid vaatajatele ning kaasalööjatele tasuta. Seetõttu ei mõjutanud inimeste hulk sündmuse projekti materiaalselt.

Antud sündmuse turundamiseks kasutati erinevaid kanaleid. Tehti nii plakatireklaami, raadioreklaami, ajaleheartikleid ning ka teavitust internetis. Internetis turundamiseks kasutasime põhiliselt suhtlusvõrgustikku *Facebook* ning lisasime etenduste toimumised ja info kultuurikava.ee veebilehele. Kuna sündmus toimus Viljandimaal ning turunduse eelarve oli väga väike ja pärast toetuste selgumist muutisime veel väiksemaks, siis plakatite üles panemist väljapoole Viljandimaad ei pidanud me otstarbekaks. Seega suurem osa plakateid sai üles pandud Viljandi linnaruumi ning maakonna ja linna koolidesse. Kogu turunduse eest vastutasin mina ning sellega, et kogu turundust läbiks üks kunstiline stiil tegeles Tantsunädala kunstiline juht Ele Viskus. Plakatite kujunduse saime Kultuuriakadeemiast ning plakatite printimiseks küsisin erinevaid hinnapakumisi. Soodsamaks kui Viljandis koha peal plakateid printida kujunes Tallinnas asuvas ettevõttes SysPrint plakatite printimine, mille kasuks mängis parim hind ning valmidus printida ka A2 formaadis plakateid. Plakatite transpordi Tallinnast Viljandisse tegin ise kuna sündmuse korraldamisega samal ajal olin pealinnas praktikal ning käisin tihti nende kahe linna vahet.

Viljandimaa Tantsunädala raadioreklaam kõlas Raadio 2-s ning Vikerraadios 15.-24. aprillini, mis tähendab, et kaheksa päeva enne sündmuse algust läks esimest korda reklaam eetrisse ning jooksis ka osaliselt Tantsunädala kestel. Selleks, et eetriaega saada, tegin teadete edastamise taotluse Eesti Rahvusringhäälingu turundusspetsialistile. Kuna reageerisin liiga hilja, olid telereklaamide eetriajad juba täis, aga raadio puhul sain positiivse vastuse. Seejärel otsisin vastavalt kunstilise juhi soovitudele meie kooli tudengi, kes reklaami sisse loeks. Lindistamine toimus Kultuuriakadeemia helistuudios.

Lisaks audioreklaamile kasutasime turunduseks ka trükimeediat. Selleks kirjutas kunstiline juht Viljandi Linnalehte artikli Tantsunädala tulemisest. Mõni nädal enne ürituse toimumist võtsin ühendust ajaleht Sakala ajakirjanikuga, kes tegi enne sündmust intervjuu Tantsunädala korraldajatega ning artikkel, kus oli märgitud ka avalikkusele mõeldud programm, ilmus nii paber- kui internetiväljaandes. Lisaks sellele koostas, toetudes suuresti kunstilise juhi artiklile, pressiteate, mille erinevatesse meediakanalitesse suunasin. Pressiteade ilmus ajaleht Sakalas,

Viljandi Linnalehes, viljandimaa.ee kodulehel, puhkaestis.ee, wherevent.com, 1182.ee, eventot.com, puhkaestis.ee ning menu.err.ee veebilehel. Pressiteatele reageeris ka Eesti Televisiooni uudistereporter Ragnar Kond, kes käis 24. aprillil Tantsunädala sündmusi filmimas ning antud lõik läks ka sama õhtu kultuuriuudises eetrisse (<http://etv.err.ee/arhiiv.php?id=137942>, alates 21:43).

Aasta aastalt on järjest mõjusamaks ning laiemat kandepinda omavaks teavitusmeetodiks muutunud turundus läbi interneti ning sotsiaalmeedia. Nagu näha ka pressiteadete kajastuse kohtadest, siis enamus neist on internetis. Suhtlusvõrgustikku *Facebook* tekitasime Viljandimaa Tantsunädala keskkonna, mida oli mugav levitada kõigil korraldajatel ning sündmusest huvitatutel. *Facebook*'i kaudu jõudis meie sündmus vähemalt 926 inimeseni, kellest 130 andsid selles keskkonnas teada oma osalemisest. Lisaks valmistas kunstiline juht video, mis samuti nimetatud keskkonda ning *youtube*'i nimelisse portaali üles laeti (<http://www.youtube.com/watch?v=grgYdVf4Hq8>). Peale selle laadisin etenduste kaupa Tantsunädala info üles veel ka kultuurikava.ee leheküljele, mis samuti on tasuta reklaami levitamise kanal ning nagu nimigi ütleb, suunatud just kultuuri tarbimisest huvitatutele.

Tantsunädala ametlik kodulehekülg kuulus Viljandi Kultuuriakadeemia veebikeskkonda, kus see Akadeemia sündmuste alt avanes. Lisaks jooksis nimetatud kooli fuajees asetsevast telekast Tantsunädala video ning info.

## **2.4. Programm ja logistika**

Viljandimaa Tantsunädal 2013 kestis 23.-29. aprillini, mille raames toimus iga päev erinevates maakonna paikades hulganisti tantsuetendusi ning tantsulisi tegevusi. Programmi kokkupanek toimus korraldusmeeskonna ühisel otsustusel. Määravaks lõpliku programmi puhul said erinevad aspektid. Esiteks pidi kava olema piisavalt atraktiivne võimalikult laiale vaatajaskonnale. Suurt rolli mängis eesmärk, et viia võimalikult palju tantsulisi tegevusi koolidesse, seda toetasid eelkõige loovtantsu tunnid koolides ja lasteaedades ning programm „Mõtlevad Tantsijad“. Lisaks eelpool nimetatutele vahendati maakonna koolidesse ka teistest linnadest pärit tantsutrupid ning Kultuuriakadeemia tantsutudengite etendused. Esinemispaikade mitmekesistamiseks ning tantsu

oma tavapärastest ruumidest väljaviimiseks toimusid ka esinemised kirikus ning Viljandi endises leivatehases. Samuti ei puudunud programmist ka juba professionaalsete tantsijate esitused, selleks said toimuma kolmel õhtul Kultuuriakadeemia Mustas Saalis lavastused, kus astusid üles Tõnis Niinemets, Triin Marts ning Zuga ühendatud tantsijad. Lisaks Tantsunädala meeskonna korraldatud sündmusele lisasime programmi ka teised samal ajaperioodil toimuvad tantsulised tegevused, et kandepind oleks laiem ning vastastikku sündmusi välja reklaamida. Nii oli meie koostööpartneriteks Viljandi Pärimusmuusika keskus, kus toimus üritustesarja Tantsumaja sündmus ning S-Stuudio, mis korraldas Viljandis Uku keskuse ees tantsupäeva tähistamist. Rahvusvahelist mõõdet lisas programmile Turu Rakenduskõrgkooli tudengite tänavatantsu õpituba Tarvastu Gümnaasiumis ning samade tudengite tantsuetendus Tarvastu Rahvamajas. Viljandimaa Tantsunädala 2013 programmi lõpetasid Ugalas esitusele tulnud Viljandi Kultuuriakadeemia üliõpilaste tööd, mis sümboliseerisid aset Rahvusvahelisel Tantsupäeval 29. aprillil.

Logistika eest vastutav oli siinkirjutaja. Väljapoolt Viljandit tulnud tantsutrupid sõitsid esinemispaikadesse oma tellitud transpordiga ning Tantsunädala korraldajad hüvitasid neile transpordikulud. „Mõtlevate Tantsijate“ kooliprogrammi jaoks oli kasutada Kultuuriakadeemia buss, mille tellimiseks täitsin ning esitasin koolile transpordi tellimise taotlused. Linnasisesel transpordil kasutasime täiendavalt ka meeskonna liikmete eraautosid, mille kütusekulud said ka sündmuse eelarvest kaetud.

## **2.5. Külastatavus**

Kokku sai Viljandimaa Tantsunädalast 2013 osa ca 600 inimest. Kuna piletimüüki ei toimunud, siis vastav arv on tuletatud visuaalse hindamise jägi. Igast „Mõtlevate Tantsijate“ tunnist sai osa ca 20 õpilast, seega ainuüksi sellest programmist osa võtjaid oli umbkaudu 120. Lisaks loovtantsu tunnid koolides ja lasteaedades, Pärimusmuusika Keskuse Tantsumaja, Uku keskuse ees peetava tantsupäeva tähistamine ning ka eraldiseisvad tantsuetendused eri paigus. Esinemispaikades pealtvaatajate ja osalejate jaoks ruumipuudust ei tekkinud, samas ei olnud ühtegi eraldi sündmust, kus oleks publik tulemata jäänud. Eelmiste aastatega võrreldes on külastatavus mõnevõrra tõusnud ent rohkem publikut oleks tarvis meelitada just üksikutele

tantsuetendustele. Arusaadavalt moodustavad suure osa Tantsunädala publikust ning kaasalööjatest väljaspool kooliprogramme Kultuuriakadeemia tantsutudengid. Paranemisruumi on ülejäänud Akadeemia õpilastes huvi kasvatamisega, kelle osavõtt, arvestades tasuta etendusi, oli kasin. Tartu Tudengite Öölaulupidu 29. aprillil mõjutas oluliselt Ugala tantsuõhtu publiku arvu kuna korraldajatele anti palju tagasisidet just kooli üliõpilaste poolt, et sel ajal on nad öölaulupeol.

### **3. SÜNDMUSE ANALÜÜS JA ENESEREFLEKSIOON**

Antud peatükis teen ülevaate ning analüüsin sündmuse korralduse ning toimumise ladusust. Lisaks annan hinnangu oma tööle sündmuse korraldamise ja läbiviimise protsessis.

#### **3.1. Sündmuse ladususe analüüs**

Viljandimaa Tantsunädala korraldusmeeskond koos minuga sai esmakordselt kokku 2013. aasta jaanuari keskel, mil algasid kohe ka sündmust ettevalmistavad tööd. Rahastustaotlused erinevatesse fondidesse olid selleks ajaks juba Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakonna projektijuhi poolt sisse antud. Kuna taotluste vastuseid ei olnud selleks ajaks tulnud, olid esimesteks tegevusteks kooliprogrammide „Mõtlevad Tantsijad“ ning loovtantsu tundide jaoks sobivad läbiviimise paigad välja valida ning kokkulepped koolide huvijuhtidega saavutada.

Pärast rahataotlustest eraldatud summade selgumist hakkasime kokku panema kogu programmi. Kuna summa oli oluliselt väiksem kui alguses arvestati, siis tuli ümber jaotada ka rahade kasutus sündmuse raames. Väljaspool Viljandit asuvad tantsukoolid olid juba varakult teada andnud oma osalemise soovist Tantsunädalal, seega asusime otsima esinemispaiku, arvestusega, et võimalikult erinevad Viljandimaa paigad saaksid kaetud. Kui kooliprogrammidele esinemiskohtade leidmine ning kokkulepete sõlmimine sujus väga hästi, siis tantsutruppide koolidesse vahendamine oli juba keerulisem protsess. Nimelt oli tantsutruppidel vähem

paindlikumad esinemistingimused sõltuvalt videotehnika kasutamisest või esinejate hulgast. Kõige rohkem kiiret reageerimist ning erinevaid variante tuli läbi teha Pärnust tulnud tantsutrupiga, kelle esinemise saateks mängis ka *live* muusika bändi esituses. Kokkulepe ühe Viljandi linna kooliga oli juba varakult sõlmitud, kui kaks nädalat enne esinemist anti sama õppeasutuse poolt teada, et juhtkond ning ainekomisjonide juhid ei olnud nõus klassitundide ajal seda etendust lubama. Pärast tunde koolis esinemist teha tundus mitte otstarbekas kuna me ei tea kui palju jääb noori seda vaatama ning koolimajja ei tuleks ka mujalt publikut juurde. Seega otsustasime etenduse teha endises leivatehases Vilma majas. Bändi tehnika laenutas Kultuuriakadeemia helistuudio ning vaatamata stuudio töötajate hoiatusele muusikutele, et antud ruumides helikvaliteet elava muusika jaoks on pehmelt öeldes kohutav, otsustasid esinejad selle riski võtta. Esinemispäeval kohale jõudes avastati siiski, et ruum on tõepoolest praktiliselt esinemiskõlbmatu. Tänu heale ilmale tegime viimase vangerduse ning antud etendus toimus Vilma maja hoovis. Kui välja arvata paar elektrikatkestust proovide ajal, mis olid tingitud nõrgast elektrisüsteemist ning liiga suurest valgustehnika hulgast, siis esinemine toimus juba väga heades tingimustes ning möödus probleemide vabalt.

29. aprilli Ugala toimunud tantsuõhtu eel juhtus intsident mida korraldajana oleksin saanud ära hoida. Nimelt oli kokku lepitud esimese kursuse kultuurikorraldajaga, kes vabatahtlikuks antud sündmusel oli, et ta on sel päeval kindlal kellaajal teatrimajas ning on valmis abistama jooksvate ülesannetega ning hiljem olema ka riidehoius. Kui vabatahtlikku mõni aeg pärast kokkulepitud aega ilmunud ei olnud, võtsin temaga telefoni teel ühendust ning pärast mitut kõne katset sain vastuse, et ta viibib peapõrutusega haiglas. Seega oleks mul pidanud olema tagavaraks veel üks või kaks vabatahtlikku, kes saaks asendada või appi tulla. Kuna samal päeval oli ka Tartus öölaulupidu, ei leidnud ma kiiresti asemele ka uut inimest ning vajalikud tööd tegin ise ära. Samuti sain läbi rääkida Ugala garderoobis töötava inimesega, et selleks õhtuks jätta kasutusse ilma numbriteta nagid, kuhu publik saab ise oma üleriided riputada ning hiljem ise ka ära võtta. Selle lahenduse tõttu ei olnud vaja ka lisaks garderoobitöötajale meie poolset abilist.

Sündmusel aset leidvad esinemised toimusid kõik õigeaegselt ning ükski etendus ega töötuba ära ei jäänud. Programmi ülesehitus tundus loogiline ning kulmineerus sümboolselt Rahvusvahelise Tantsupäeva õhtuks Ugala teatri väikeses saalis. Meeskonna liikmetel olid nende ülesanded selged ning kõigil oli valmidus vajadusel kiiresti reageerida kui midagi oleks pidanud juhtuma.



Kõikidele esinejatele olid organiseeritud meie või vastu võtvate koolide poolt inimesed, kes nendega tegelesid ning aitasid. Esinejad jäid korraldatud sündmusega rahule ning nende poolt tuli ainult positiivset tagasisidet. Eraldi küsimustikke publikule ei tehtud kuid suulise tagasiside põhja olid ka pealtvaatajad sündmuse korralduse ja kvaliteediga rahul. Kõik algavad etendused juhatati sisse ning vajadusel anti publikule lisainfot.

Hoolimata arvestatust väiksemate materiaalsete vahendite olemasolust, suutsime siiski eelarves püsida ning rahalist kahju sündmuse korraldamise tõttu keegi ei kannatanud. Antud sündmuse eesmärk ei olnudki raha teenimine vaid tantsukunsti viimine võimalikult laia vaatajaskonnani ning nendes sügavama huvi äratamine tantsumaailma vastu.

### **3.2. Eneserefleksioon**

Liitusin projektiga Viljandimaa Tantsunädal 2013 sama aasta jaanuaris. Selleks ajaks oli suur osa meeskonnast juba moodustatud ning koosnes enamjaolt inimestest, kes olid antud sündmust ka eelnevatel aastatel korraldanud. Kõige keerulisem kohe projekti alguses oli mul sulanduda meeskonda ning viia ennast kurssi eelnevatel aastatel toimunuga. Kuna ma polnud tantsualaste terminitega ning inimestega kokku puutunud rohkem kui etendusi tavalise publikuna vaatamas käinud, siis kulus koosolekutel ka rohkem aega minu tantsualaseks harimiseks. See oli vajalik olukorras, kus suur osa etendusi läks koolidesse ning tuli analüüsida, millisele vanusele milline lavastus sobib. Olukorras, kus ma ennast antud valdkonnas pädevana ei tundnud, oli mul ka raskusi sisse tuua olulisi muudatusi võrreldes eelmiste aastatega. Tulevikus peaks sellistesse meeskondadesse sissesulandumiseks tegema rohkem kodutööd vastava eriala kohta ning esimesed koosolekud tegema mitteformaalsed, et meeskonda kiiremini sisse sulanduda. Positiivse poole pealt õppisin palju juurde tantsumaailma kohta ning varasemast veel rohkem hindama ning väärtustama tantsukunsti.

Kindlasti õppisin antud lõputöö raames ka inimesi tundma ning vastavalt iga indiviidiga eraldi viisidel suhtlema. Väga palju oli vaja kontakteeruda erinevate inimestega ning paljudega mitte vaid ühekordselt. Seega sai kiiresti õpitud ära näiteks see, millised inimesed suhtlevad meelsamini telefoni teel ja millised e-maili kaudu. Organiseerimise algusjärgus jäid mõningad

kokkulepped hilja peale just tingitult asjaolust, et hakkasin alguses enamus inimestega suhtlema vaid elektronposti teel ja isegi kui nad esimesele kirjale vastasid, võis liiga pikaks ajaperioodiks jääda suhtlusesse vahe sisse, mistõttu lükkusid ka edasised tegevused kaugemasse aega.

Negatiivse tagasisidena meeskonnalt sain teada, et info liikumine meeskonnasiseselt oleks võinud olla sujuvam ja kiirem. Siinkohal oli olukord, kus eelnevate aastate korraldajad olid konstantselt Viljandis kohapeal ning igapäevaselt seotud kooliga. Minul langes Tantsunädala korraldus kokku spetsialiseerumispraktikaga, mida tegin Tallinnas ning seega Viljandis käisin enamasti vaid koosolekutel ning suhtlesin meeskonnaga läbi interneti. Teine negatiivne külg korralduse juures oli turundus. Siinkohal said kõik meeskonnaliikmed, kaasaarvatud mina aru asjaolust, et turunduse eelarve olime lõpuks sunnitud kärpima 50 euro ümber. Sellest hoolimata oleksin pidanud leidma rohkem võimalusi tasuta reklaamiks. Näiteks raadio- ja teleintervjuud erinevates saadetes, senisest rohkem artikleid ajalehtedesse ning ajakirjadesse. Siinkohal vajab arenemist minu delegeerimise ning meeskonna laiendamise oskus. Turunduse puhul oleksin pidanud kaasama inimesi endale appi turundusega tegelema. Positiivse poole pealt toodi välja minu tegutsemine sündmuse ajal, kus olin esinejate jaoks olemas ning reageerisin lahendust vajavatele olukordadele kiiresti.

Lõputöö käigus kogetut ja õpitut pean endale kindlasti väga kasulikuks. Selle protsessi vältel õppisin tundma lisaks erinevatele inimtüüpidele ja nendega suhtlemisele ka iseennast. Enda tegevust analüüsides oskan tulevikus reaalselt hinnata oma tugevaid ning nõrku külgi ning vastavalt sellele komplekteerida enda ümber olevat meeskonda. Koos uute tuttavatega, kes Tantsunädala korraldamise käigus tekkisid, sain juurde uusi vaatenurki ning mõtteid, mida tulevaste sündmuste korraldamisel ära kasutada.

Kindlasti jäi nii meeskonna juhtimises kui korralduslikus pooles arenguruumi kuid kokkuvõttes pean kogemust tulevikku vaadates väga vajalikuks. Hindan kõrgelt võimalust Viljandimaa Tantsunädalat korraldada ning oma meeskonnakaaslastelt õppida. Kokkuvõttes toimis mitmekülgne programm tõrgeteta ning sündmuse läbiviimist võib üldjoontes pidada edukaks.

## KOKKUVÕTE

Viljandimaa Tantsunädal leidis sel aastal aset neljandat korda ning sündmuse korraldajaks oli Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. Tantsunädal on nagu nimigi ütleb nädalapikkune festival, mis sel aastal toimus 23.-29. aprillini. Käesoleva töö autor korraldas nimetatud sündmust esimest aastat ning leiab, et hoolimata kogenumatusest antud valdkonnas toimus festivali korraldus ning läbiviimine sujuvalt ning tänu professionaalse meeskonna abile leidsid aset kõik planeeritud tegevused nii sündmuse eel kui ka selle ajal.

Projekti alguses oli autoril kõige keerulisem meeskonda sisse sulanduda kuna enamus selle liikmeid on nimetatud sündmust ka varasematel aastatel korraldanud ning omasid paremat ülevaadet ning kogemust seoses Viljandimaa Tantsunädala korraldamisega.

Korraldustöö raames kogus siinkirjutaja palju erialaseid kogemusi, mida rakendada tulevasel erialal. Samuti õppis tundma rohkem iseennast professionaalsel tasandil ning oskust oma tugevaid ning nõrku külgi analüüsida ja nendest lähtuvalt juhtimisalaseid otsuseid vastu võtta.

Viljandimaa Tantsunädal on autori silmis jätkusuutlik ning vajalik sündmus, mille läbi saavad eneseteostuse võimaluse paljud nii professionaalidest kui asjaarmastajatest tantsijad, koreograafid ning ka korraldajad. Lisaks aitab sündmus populariseerida tantsukunsti ja avardab seeläbi publiku kultuuripilti.

## KASUTATUD KIRJANDUS

**Brooks, I.** 2008. *Organisatsioonikäitumine*. Tallinn: Tänapäev

**Kolb, B.M.** *Kultuuriturundus*. 2005. Tartu: AS Atlex

**Kuusik, A., Virk, K., Aarna, K., Sepp, L., Seppo, M., Mehine, T., Printhal, I.** 2010. *Teadlik Turundus*. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus

**Känd, H.** 2011. 9. Tudengite Teatripäevade festival. Viljandi: Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia [Diplomitöö]

**Noorhani, P.** 2011. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia Jazziklubi. Viljandi: Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia [Diplomitöö]

**Nurk, R.** 2009. Muusikatriaad 2009. Viljandi: Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia [Diplomitöö]

**Perens, A.** 2001. *Projektijuhtimine*. Tallinn: SA Eesti Kutsehariduse Reform 2000

**Sergejeva, L.** 2012. Moeetendus OmaMood. Viljandi: Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia [Diplomitöö]

**Õunapuu, L.** 2010. *Üliõpilaste kirjalikud tööd*. Viljandi: Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia [Õppematerjal]

**Üksvärav, R.** 2004. *Organisatsioon ja juhtimine*. Tallinn: Tallinna Tehnikaülikooli Kirjastus

*ERR arhiiv*. Eesti Rahvusringhäälingu kodulehekülg <http://etv.err.ee/arhiiv.php?id=137942> (13.05.13)

*Omakultuuriakadeemia*. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kodulehekülg. <http://www.kultuur.ut.ee/et/omakultuuriakadeemia> (01.05.2013)

*Tantsuinfo kuukiri.* Tantsuhariduse kodulehekülg.

[http://www.google.ee/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0CF4QFjAH&url=http%3A%2F%2Fwww.tantsuharidus.ee%2Fattachments%2F092\\_Kuukiri\\_aprill%25202012.pdf&ei=m7p3Ud7MCpP54QS0oICACQ&usg=AFQjCNE8-hK4PWeSlNhW5od5CO\\_Ormzpg&bvm=bv.45580626,d.bGE](http://www.google.ee/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0CF4QFjAH&url=http%3A%2F%2Fwww.tantsuharidus.ee%2Fattachments%2F092_Kuukiri_aprill%25202012.pdf&ei=m7p3Ud7MCpP54QS0oICACQ&usg=AFQjCNE8-hK4PWeSlNhW5od5CO_Ormzpg&bvm=bv.45580626,d.bGE) (25.04.2013)

*Tartu Ülikooli arengukava.* Tartu Ülikooli kodulehekülg.

<http://www.ut.ee/et/ulikoolist/arengukavad> (24.04.13)

*Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiast.* Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kodulehekülg. <http://www.kultuur.ut.ee/et/akadeemia> (24.04.13)

*Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia põhikiri.* Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kodulehekülg. <http://www.kultuur.ut.ee/et/akadeemia/pohikiri> (24.04.13)

*Viljandi linna arengukava 2012-2016.* Viljandi linna kodulehekülg.

<http://www.viljandi.ee/et/arengudokumendid> (01.05.2013)

## LISAD

### Lisa 1. Viljandimaa Tantsunädal 2013 programm

#### Programm 2013

##### Teisipäev 23. aprill

8.15 ja 10.15 Loovtantsu tunnid Viljandi Gümnaasiumis

9.50 Loovtantsu tund Jakobsoni koolis

10.00 ja 11.00 Kaasaegse tantsu kooliprogramm [Mõtlevad Tantsijad](#) Abja Gümnaasiumis

12.00 [Just Tantsukooli](#) tantsuetendus Viljandi Jakobsoni Koolis

##### Kolmapäev 24. aprill

8.15 ja 10.15 Kaasaegse tantsu kooliprogramm [Mõtlevad Tantsijad](#) Viljandi Gümnaasiumis

15.25 ja 16.05 Loovtantsu tunnid Viljandi Männimäe lasteaias

19.30 Sylvia Köster`i tantsufilm „Adhesioon“ TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia *Black Box*'is

20.00 Triin Martsu etendus [„Kirke“](#) TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia *Black Box*'is

##### Neljapäev 25. aprill

8.00 Loovtantsu tund Jakobsoni koolis

9.30 ja 10.15 Loovtantsu tunnid Viljandi Mesimummu lasteaias

9.30 ja 10.25 Kaasaegse tantsu kooliprogramm [Mõtlevad Tantsijad](#) Heimtali põhikoolis

14.15-15.45 [Jeremy Alberge](#) (Pariis) electro ja kaasaegse tantsu *workshop* Sakala Keskuses

18.30 Karoline Suhhovi tantsuetendus „Men tenk Sven, kor godt det skal bli i Himmelen...“  
VILMA maja tulevases tantsusaalis/ Viljandi endises leivatehases (Turu 7)

**19.00 Tantsuetendus "Aatomiku juhtumused"** VILMA maja tulevases tantsusaalis/ Viljandi endises leivatehases (Turu 7)

**20.00 Tõnis Niinemetsa etendus [„Ulg“](#)** TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia *Black Box*'is

## **Reede 26. aprill**

**8.55 ja 9.50 Eesti tantsukultuuri kooliprogramm** Viljandi Paalalinna Koolis

**9.00 Sylvia Köster`i tantsufilm „Adhesioon“ ja Keity Pook`i tantsuetendus „Rahustamatu“** Kõpu Põhikoolis

**9.15 Turu Rakenduskõrgkooli (TUAS) tudengite tänavatantsu õpituba** Tarvastu Gümnaasiumis (MIMO projekt)

**12.15-13.45 [Jeremy Alberge](#) (Pariis) electro ja kaasaegse tantsu *workshop*** Viljandi Huvikoolis

**13.00 TUAS-i tudengite tantsuetendus ["Iisibiisi"](#)** Tarvastu Rahvamajas (MIMO projekt)

**14.00 tantsustuudio Varjud etendus** Suure-Jaani Gümnaasiumis

**20.00 ZUGA ühendatud tantsijad etendus [„Zuga teab tõde“](#)** TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia *Black Box*'is

**20.00 [Tantsumaja: Klaver ja saks tantsuks.](#)** Pärimusmuusika Aida väikeses saalis

## **Laupäev 27. aprill**

**12.15-13.45 [Jeremy Alberge](#) (Pariis) electro ja kaasaegse tantsu *workshop*** Sakala Keskuses

## **Pühapäev 28. aprill**

**10.00 Jumalateenistus** Viljandi Jaani kirikus, **tantsib Valeria Januskevitch. Tantsu on seadnud Kadri Sirel, muusika Lee Taul.**

## **Esmaspäev 29. aprill**

**13.00 Kägärä ühistantsimine** kultuuriakadeemias, peamaja fuajee

**15.30 Tantsupäeva tähistamine Viljandi UKU keskuse ees, korraldab S-Stuudio**

**15.30 laste kontsert**

**16.05 laste ühistantimine - Shim Sham Shimmy**

**16.15 suuremate kontsert**

**17.40 ühistantimine - Shim Sham Shimmy**

Kontserdil osalevad: Swingireede tudengid, Dancecall, Hope, Face, Naisrühm Viljandi, S-Stuudio, Eve stuudio, huvikooli rahvatants jt

**18.00 TÜ VKA [tantsuetendused Ugalas](#)**

**Meeskond:** Anu Sööt, Ele Viskus, Irene Hütsi, Rain Põdra, Kalmer Liimets

**Info ja kontakt:** [soot@kultuur.edu.ee](mailto:soot@kultuur.edu.ee) ja [rain.podra@kultuur.edu.ee](mailto:rain.podra@kultuur.edu.ee)

Korraldajatel on õigus teha programmis muudatusi.



Lisa 2. Viljandimaa Tantsunädal 2013 plakat



## Järgmine nädal tuleb tulvil tantsu

Sigrid Koorep

[sigrid.koorep\(at\)ajaleht.ee](mailto:sigrid.koorep(at)ajaleht.ee)



Teisipäevast täidab kogu Viljandimaa liikumisega kultuuriakadeemia ja Oma Stuudio korraldatav tantsunädal, mis on järjekorras neljas ja peatub rahvusvahelise tantsupäevaga.

Iseäranis palju on 23.—29. aprillini kestva tantsunädalaga seotud koole. Etendusi antakse kõigis Viljandi ja maakonna koolides, näiteks Kõpus, Suure-Jaanis, Tarvastus, Abja-Paluoja ja Heimtalis.

«Tahame viia tantsu õpilaste ette, sest nemad seda omal initsiatiivil vaatamas võib-olla ei käi,» lausus nädala korraldusmeeskonna liige Rain Põdra.

### Päevast sai nädal

Tartu ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia tudengid käivad oma projektiga «Mõtlevad tantsijad» kolmes koolis. Akadeemia etenduskunstide osakonna projektijuhi ja tantsunädala korraldaja Irene Hütsi selgitust mööda on see tänapäevase tantsu kooliprogramm, milles õpilased saavad kaasa teha ja lõpuks valmib etendus.

Rahvusvahelisel tantsupäeval, 29. aprillil saab liikumISRõõmust osa ka linnarahvas: kell 15.30 esinevad Uku keskuse ees S-studio tantsijad.

Professionaalsete tantsukunstnike etendused on järgmise nädala kolmapäevast õhtuti ning tantsunädalal on valdav tänapäevane tants, aga kirikus näeb ka improvisatsiooni. «Rohkem tuleb

tegevust muidugi noortele ja õpilastele, aga etendustele nii kultuuriakadeemias, Vilma majas, Jaani kirikus kui Ugalas on kindlasti oodatud kõik huvilised,» märkis Hütsi.

Ettevõtmine on alguse saanud rahvusvahelisest tantsupäevast. Esiti tähistati seda küll ühepäevaseks, kuid siis kasvas kava nädalaseks.

«Nii mõneski kohas, näiteks Estonias ja Vanemuises tehakse sel ajal balletigalasid ja kogu Eestis on palju tantsusündmusi. Meie Viljandis mõtlesime ka, et tuleks tähistada,» lausus tantsunädala peakorraldaja ja kultuuriakadeemia etenduskunste osakonna juhataja Anu Sööt. «Tants meeldib meile ja tänu tantsunädalale levitame seda eri vormides.»

## **Idee**

Irene Hütsi sõnutsi ei saa vaadata tantsu kui ühte kunstivormi. «Ei saa rääkida ainult tantsust, piirid kunstivormide vahel on sulandunud,» ütles ta ning märkis, et tantsukultuur pole ühetimõistetav, vaid sõltub sellest, kuidas inimene end sellega haagib, käies näiteks tantsutreeningul või tantsuõhtul.

«Meie idee on viia tants rahva sekka ning suunata seda lastele ja noortele,» sõnas Anu Sööt.

Ettevõtmisega on hõivatud kümneid inimesi. Näiteks tudengid annavad tunde ning noorte tantsustuudiod Tartust, Narvast ja Pärnust toovad etendusi koolidesse ja lasteaedadesse. Rahvusvahelise mõõtme annavad nädalale Turu rakenduskõrgkooli tantsutudengite töötuba ning etendus Tarvastu gümnaasiumis ja rahvamajas. See MIMO projektis loodud lavastus keskendub teismeliste elu tahkudele.

Tänavu ootab tantsunädalat ees ka uuendus, nimelt on nädala lõpul Ugalas tantsupäev, kus akadeemia tantsutudengid kannavad ette suure osa oma lõputöödest. «Ugalas oleme nüüd esimest korda, aga see, et ühel õhtul esitatakse diplomitöid, jääb ilmselt traditsiooniks,» ütles Sööt.

## **ETENDUSED**

Tantsunädalal pakutakse tasuta etendusi.

- Triin Martsu etendus «Kirke» 24. aprillil kell 20 kultuuriakadeemia mustas saalis.
- Karoline Suhhovi tantsuetendus «Men tenk Sven, kor godt det skal bli i Himmelen...» 25. aprillil kell 18.30 Vilma maja tulevases tantsusaalis.
- Tantsuetendus «Aatomiku juhtumused» 25. aprillil kell 19 Vilma maja tulevases tantsusaalis.
- Tõnis Niinemetsa etendus «Ulg» 25. aprillil kell 20 kultuuriakadeemia mustas saalis.
- Zuga ühendatud tantsijate etendus «Zuga teab tõde» 26. aprillil 20 kultuuriakadeemia mustas saalis.

- Tantsumaja: klaver ja saks tantsuks 26. aprillil kell 20 pärimusmuusika aida väikeses saalis.
- Jumalateenistus 28. aprillil kell 10 Viljandi Jaani kirikus, tantsib Valeria Januskevitš. Tantsu on seadnud Kadri Sirel, muusika Lee Taul.
- Tantsupäeva tähistamine 29. aprillil kell 15.30 Uku keskuse ees, korraldab S-stuudio.
- Viljandi kultuuriakadeemia tantsuetendused 29. aprillil kell 18 Ugalas.

*Allikas: Viljandi kultuuriakadeemia*

#### **Lisa 4. Rahvusringhäälingu avaliku teate edastamise taotlus**

### **Taotlus Eesti Rahvusringhäälingule avaliku teate edastamise kohta**

#### **Taotleja andmed:**

Nimi: TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia

Registrikood: 74 00 10 73

Aadress: TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia, Posti 1, Viljandi 71004

Tel., e-mail: Anu Sööt, 435 5246, anu.soot@kultuur.edu.ee

#### **Ürituse tutvustus**

##### **Viljandimaa Tantsunädal 2013**

Viljandimaa tantsunädal leiab aset 23.-29. aprill 2013. Tantsuetendused ning erinevad tantsulised tegevused toimuvad Viljandi linnas ja maakonnas. Tantsunädala väga olulise osa moodustavad etendused Viljandimaa koolides ning kaasaegse tantsu kooliprogramm „Mõtlevad tantsijad“, mille eesmärk on arendada õpilaste loovust, teadlikkust oma kehast, loomulikku ja loomupärast liikumist, julgustada neid väljendama oma mõtteid ja tundeid läbi liikumiskunsti. Festival saab toimuma juba neljandat korda ning on pühendatud rahvusvahelisele tantsupäevale 29. aprillil. Tartu Ülikooli Kultuuriakadeemias on kõigil huvilistel võimalik osa saada professionaalsetest tantsulavastustest nagu Triin Martsu etendus „Kirke“, Tõnis Niinemetsa etendus „Ulg“ ning Zuga ühendatud tantsijad etendus „Zuga teab tõde“. Lisaks toimub ühel õhtul Tantsumaja Pärimusmuusika aidas ning TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia tantsuetendused Ugala teatris.

**Üritust finantseerivad:** Eesti Kultuurkapital, Viljandi linnavalitsus, Viljandimaa Omavalitsuste Liit, TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia

#### **Ürituse programm:**

##### **Teisipäev 23. aprill**

8.15 ja 10.15 Loovtantsu tunnid Viljandi Gümnaasiumis

09.50 Loovtantsu tund Jakobsoni Koolis

10.00 Kaasaegse tantsu kooliprogramm Mõtlevad Tantsijad Abja Gümnaasiumis

12.00 Just Tantsukooli tantsuetendus Viljandi Jakobsoni Koolis

### **Kolmapäev 24. aprill**

8.15 ja 10.15 Kaasaegse tantsu kooliprogramm Mõtlevad Tantsijad Viljandi Gümnaasiumis

10.00 Sylvia Köster'i tantsufilm „Adhesioon“ ja Keity Pook'i tantsuetendus „Rahustamatu“ Kõpu Põhikoolis

15.25 ja 16.05 Loovtantsu tunnid Viljandi Männimäe lasteaias

20.00 Triin Martsu etendus „Kirke“ TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia Black Boxis

### **Neljapäev 25. aprill**

08.00 Loovtantsu tund Jakobsoni Koolis

9.30 ja 10.15 Loovtantsu tunnid Viljandi Mesimummu lasteaias

Tantsuetendus "Aatomiku juhtumused" Viljandi Kesklinna koolis

Kaasaegse tantsu kooliprogramm Mõtlevad Tantsijad Heimtali koolis

20.00 Tõnis Niinemetsa etendus „Ulg“ TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia Black Boxis

### **Reede 26. aprill**

**20.00** ZUGA ühendatud tantsijad etendus „Zuga teab tõde“ TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia Black Boxis

**20.00** Tantsumaja: Klaver ja saks tantsuks. Pärimusmuusika Aida väikeses saalis.

### **Pühapäev 28. aprill**

Tantsuetendused Viljandimaa kirikutes

### **Esmaspäev 29. aprill**

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia tantsuetendused Ugala teatris

Teate edastamise periood ja programmid: Klassikaraadio, Vikerraadio, Raadio4 ja Raadio2 ning ETV, ETV2 – 15.04.2013 – 24.04.2013

Kinnitame, et tegemist on üldist huvi pakkuva mittetulundusliku avaliku üritusega.

Käesolevaga annab taotleja Eesti Rahvusringhäälingule õiguse edastada nimetatud teadet piiramatult arv kordi.

Taotleja võtab endale täieliku vastutuse taotluses toodud andmete õigsuse suhtes ja kohustub hüvitama nende võimaliku ebaõigsusega Eesti Rahvusringhäälingule või kolmandatele isikutele tekitatud kahju kogu ulatuses.

Kuupäev: 21.03.2013

Kontaktisik: Anu Sööt



## Lisa 5. TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia transpordi tellimus

### Transpordi tellimine

Tellija nimi: Rain Põdra (Tantsunädal 2013)

Soovin tellida transpordi marsruudil: Viljandi – Abja-Paluoja - Viljandi

Väljasõidu kuupäev ja kellaaeg: 23.04.13 kell 8.00

Väljasõidu koht ja reisijate arv: Kultuuriakadeemia, 6 reisijat

Orienteeruv Viljandisse saabumise kuupäev ja kellaaeg: 23.04.13. kell 13.00

Sõidu õppekavaline iseloomustus:

a) sõit täidab õppekava eesmärgi (märgistada): JAH ☒ EI ☐

b) õppekava: tantsukunst (Tantsunädal 2013)

c) ainekood:

d) õpperühm või rühmad:

Sõiduks kasutatakse (märgistada üks): ülikooli buss ☒ muu transport: ☐

Sõidukulude katmise allikas: HP2VK

Täpsustus või muu viis: .

Orienteeruv sõidu maksumus (täidab haldustalitus)

Läbitud kilomeetrid:

Töötunnid:

Muud kulud:

Sõidu tegelik maksumus:

Taotluse esitas (kuupäev, nimi allkiri): 16.04.13, Rain Põdra

Õppe-/ haldusdirektori otsus: .....



---

(nimi, allkiri, kuupäev)

## Lisa 6. Viljandimaa Tantsunädal 2013 fotod



Just Tantsukooli etendus Viljandi Jakobsoni koolis



Loovtantsu tund



Kooliprogramm „Mõtleavad Tantsijad“

## **SUMMARY**

### **Viljandimaa Tantsunädal 2013**

Põdra, R.

This year's Viljandimaa Tantsunädal took place for the fourth time and the event was hosted by Viljandi Culture Academy, Tartu University. As the name hints, Viljandimaa Tantsunädal is a one-week-long festival, which this year took place from 23rd to 29th April. The author of this paper organized this year's event for the first time and is of the opinion that despite the lack of his experience in the field of dance, the festival was organized and carried out smoothly. With the help of a professional team all the planned activities took place.

At the beginning of the project the hardest mission for the author was to blend in the team because the majority of its members have been engaged in organizing the Viljandimaa Tantsunädal event in previous years as well and have thus got relatively more experience and know-how.

During the process of organizing the Viljandimaa Tantsunädal the author gained a lot of skills to be used in his future professional activities. The author of this paper also learned more about himself in a professional level and about his ability to analyse his strengths and weaknesses – the latter being important in making decisions in all leading positions in future.

The author's view is that Viljandimaa Tantsunädal is a sustainable and necessary event. The event grants many professional as well as amateur dancers, choreographers and event organizers the opportunity for practical self-realization. Additionally, the event helps to popularize the art of dance and thereby broaden the audience's mind culturally.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Rain Põdra

*(autori nimi)*

Sünnikuupäev: 18.11.1987

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose Viljandimaa Tantsunädal 2013 (*lõputöö pealkiri*), mille juhendaja on Marju Mäger (*juhendaja nimi*)
  - 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
  - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **20.05.2013**